

IOANA ILIE

Pianistin, Komponistin, Improvisatorin

Ioana Ilie wurde 1988 in Sibiu, Rumänien geboren. Sie begann das Klavierspiel mit vier Jahren, gewann zahlreiche nationale und internationale Wettbewerbe und trat in Europa, Amerika und Asien auf. Durch den Gewinn des Constantin-Silvestri-Wettbewerbs erhielt sie ein Stipendium für das Pocklington School in York, England. Ihre Studien mit Adrian Oetiker (Klavier), Balz Trümpy (Komposition), Rudolf Lutz (Improvisation) und Jan Schultsz (Liedgestaltung) an der Hochschule für Musik FHNW, Klassik schloss sie mit Auszeichnung ab. Zu den anderen prominenten Namen, von denen die Rumänin wertvolle Impulse bekommen hat, zählen Stephen Kovacevich (USA), Piotr Anderszewski (Polen) und Fabio Bidini (Italien).

Als „Meisterin der Improvisation“ von der Badischen Zeitung beschrieben, begeistert Ioana Ilie jedes Publikum mit ihrem einzigartigen Talent in klassischer Improvisation. Als leidenschaftliche Liedpianistin und Kammermusikerin tritt sie regelmässig im Lied-Duo mit der amerikanischen Sopranistin, Sarah Baxter sowie mit ihrer Landsmännin, die Geigerin Maria Jurca, auf. Eine ebenfalls gefragte Komponistin, ihre Werke wurden bisher in Rumänien, Vereinigtes Königreich, Deutschland sowie in den USA und in der Schweiz (unter anderen durch das international bekannte Ensemble „Phoenix“ unter der Leitung von Jürg Henneberger) uraufgeführt. Ihr Werk für Klavier solo „Pisces“ wurde 2017 bei der CCC Music Company in den USA verlegt und auf ihrer Debüt CD – „ON CLOUD TEN“ – sind Klavierwerke von Fr. Chopin, L. van Beethoven sowie eigene Kompositionen der jungen Rumänin zu hören.

Zwischen 2011 – 2015 war Ioana Ilie zudem als Dozentin für Improvisation am Klavier an der Musikhochschule Trossingen angestellt und seit Februar 2015 ist sie als Klavierlehrerin an der Musikschule Basel angestellt. Von 2014 bis 2016 wurde sie als Stipendiatin im Förderprogramm für junge Musizierende der Notenstein La Roche Privatbank gewählt. Sie wird regelmässig von Schulen und Festivals eingeladen, Meisterkurse zu halten und an diversen pädagogischen Veranstaltungen teilzunehmen, wie beispielweise an der Seite Claudio Martinez Mehners während des Forums der Musikpädagogik an der Musik-Akademie Basel 2020.